SUPLEMENTO DE Página/12

Año 3 - Nº 118 - Viernes 23 de abril de 1993

METROPOLIS

CONCEJO DELIBERANTE Y CONCEJALES

LA DIETA DE LA MALA IMAGEN

De las amenazas de intervención hasta el proyecto de reforma política para la Capital Federal que podría cambiar su estructura y hasta su nombre, el Concejo Deliberante viene desprestigiado. Sus problemas no son los primeros.

EN EL CONCEJO DELIBERANTE NO TODO TIEMPO PASADO FUE MEJOR

la excepción y el código

El reciente —y creciente— desprestigio del Concejo Deliberante, con todo y allanamiento, no es nuevo en la historia de la futura Junta de Representantes.

Por Jorge Lewinger

Dos veces al borde de la intervención desde 1989 —la última por un salariazo autootorgado por los ediles, que un decreto nacional anuló—, corroído por el desprestigio de algunos de sus integrantes —el martes pasado el juez Mario Filozof ordenó el allanamiento de las oficinas de tesorería y personal— y a punto de cambiar su estructura y hasta el nombre —será Junta de Representantes— por la reforma política propuesta por la Presidencia para la Capital Federal, el Concejo Deliberante de la ciudad de Buenos Aires anda de capa caída. En medio de ese denso clima parece difícil imaginar sus horas de esplendor. Aquellas en que se decidió la construcción del actual Palacio Legislativo, monumento neoclásico renacentista inaugurado en 1931 "como un eco de lo que en el país había representado la pujante generación del 80", según reza un folleto para visitantes ilustres impreso en 1958 por el radical intransigente Roberto Echepareborda, entonces presidente del cuerpo.

Tampoco resulta fácil asociar que el Concejo Deliberante es, en última instancia, heredero del Cabildo de Buenos Aires, aquel de la Independencia y las escarapelas, cuando más de 300 ordenanzas de excepciones urbanas desde 1983 levantaron la indignación de los vecinos de Belgrano y Palermo —los barrios más afectados por los edificios torre que surgieron como hongos, poniendo en crisis su calidad de vida— y crearon en todos los porteños la cuasi certeza de que escondían suculentas coimas para muchos de los concejales.

Excepciones al código de planeamiento, cuestionadas negociaciones de contratos de limpieza, la escuela-shopping, aumentos de dietas, familias enteras cobrando como empleados de concejales de distintas bancadas... fueron engordando una imagen negativa del Deliberante porteño al calor de la falta de eficacia en su labor.

Sin embargo, no todo fue mejor en el pasado. El paradigmático edificio Barolo, en la Avenida de Mayo, fue una de las primeras excepciones, ya que por su altura se transformó, en la década del 20, en el segundo rascacielos de la ciudad, violando el máximo permitido en esa arteria. Pero nadie pensó en ese caso en coimas, sino en que el rascacielos se caería. Donde sí se habló (se gritó) de coimas fue en las denuncias por el negociado de la electricidad durante la Década Infame. La munición utilizada en el Concejo Deliberante —y contra él— por este tema, no tenía nada que envidiarle a la artillería actual.

"Si ha habido error grave en los últimos actos de gobierno ha sido la supresión del Cuerpo Deliberante de la Ciudad de Buenos Aires", decía Eduardo Maglione en el Boletín del H.C.D., número 37/38 de 1943. Pero reconocía, a renglón seguido, que esa drástica decisión se dio "en medio del beneplácito de la mayoría de sus habitantes".

Y no fue el golpe del 4 de junio el que cortó la autonomía del cuerpo; con anterioridad, "bajo la presidencia de Ramón Castillo —cuenta Victorio Adolfo Bisso, hoy historiador amateur y empleado legislativo municipal desde hace 45 años— estaba intervenido por una Junta de Vecinos, los más caracterizados de la ciudad".

Poco tiempo después llegó Juan Perón a la presidencia de la Nación y ni se molestó en abrir el Deliberante porteño en los casi 10 años de sus dos mandatos.

Lo cierto es que el Honorable (palabra poco usada hoy) Concejo Deliberante (H.C.D.) supo tener, además del campanario de su torre, el carrillón más grande del mundo, con 30 campanas fundidas en Alemania y movidas por una pianola, que un buen día dejaron de funcionar (según algunos empleados durante el gobierno de Isabelita, según otros bajo el proceso militar). El año pasado se arreglaron las campanas y el H.C.D. sacó un folleto para celebrar el acontecimiento. Pero el carrillón sigue sin ejecutar ninguna melodía, por nuevas fallas, según explicó Bisso. ¿Será que el Deliberante de Buenos Aires no quiere saber por quién doblan las campanas?

"no había esta soberbia de hoy"

"Cuando yo entré a trabajar, hace 35 años —dice un empleado que no quiere que se mencione su

Producción fotográfica: Adriana Lestido



Del esplendor al desprestigio de algunos de sus miembros, el Concejo Deliberante estuvo dos veces al borde de la intervención desde 1989.

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930

EXPOSICIONES

• *Exposición colectiva de artistas contemporáneos*, presentada por la Galería Marginalia y curada por el crítico de arte Fabián Lebenglik. Desde hoy, en las Salas 12 y 13, y Antesala 13, en el horario del centro: de 14 a 21 entre martes y viernes y de 10 a 21 los sábados, domingos y feriados.
• *Leandro Berra, esculturas.* Personajes de madera enfrentados a su pasado inmóvil en fotografías integran la muestra de este artista argentino radicado en París que, además, presenta un espectáculo —hoy a las 19 en el Auditorio— de piano en el que pone en escena la misma estética. En la Sala 11 y el Hall Central, en el horario habitual.
• *Jaime Sarangello, pinturas.* Acrílicos expresionistas de este artista plástico recientemente fallecido. En la Sala 3, en el mismo horario.
• *Tunas*, pinturas de Liliana Fleurquin en óleo sobre tela. En la Sala 4, en el horario habitual.
• *Imágenes del campo*, acrílicos y óleos de variadas dimensiones de Roberto Frangella. En la Sala 10, en el mismo horario.
• *Roberto Scafidi, pinturas.* Acrílicos sobre tela y técnica mixta sobre tela, madera y hierro encuadrables en la corriente figurativa. En la Sala 14, en el horario habitual.

TEATRO

• *Allá por el veintitangos*, obra de Doria y Arnolf sobre textos de Vacarezza, Villoldo, González Castillo, Cadícamo y Discépolo, que interpretan Diana Asayag, Cristina Aroca y Emilio Corbella. En el Auditorio, mañana a las 19.30.
• *Fando y Lis*, obra de Fernando Arrabal, dirigida por Roberto Aguirre e interpretada por el Grupo Blanco y Negro de Adolescentes. El domingo a las 17, en el Auditorio.
• *Medea*, de Eurípides, en versión de Rodolfo Graziano, también a cargo de la dirección. Hoy a las 21, en el Auditorio.
• *Bernarda Alba y algo más*, versión de Juan Rogra —sobre idea de Rodolfo Fraziano, a cargo también de la dirección— de la obra de Federico García Lorca. Mañana a las 21.30, en el Auditorio.

TEATRO INFANTIL

• *Pantomimas en el patio*, espectáculo con mimos, malabaristas y zanqueros del Trío Mixtrato. Mañana y el domingo en el doble horario de 16 y 17.30, en el Patio del Aljibe.
• *Baira Va*, espectáculo títeres del grupo Redonda, con textos y dirección de Héctor Grillo, escenografía y selección musical de Mónica Landa y animación de Grillo, Verónica Eibuszyc y Marisa Domínguez. El jueves a las 15 y a las 18, en el Auditorio.

CENTRO CULTURAL GENERAL SAN MARTIN
Sarmiento 1551

TEATRO

• *La excepción y la regla*, de Bertolt Brecht, dirigida por Adrián Canale e interpretada por los actores Daphne Bernacchi, Ariadna Bufano, Gustavo Di Sarlo, Mariano Caggero, Omar Gómez y Marcelo Subiotto y los músicos Diego Rodríguez Piñas y Fabio Rodríguez Piñas. Los sábados a las 21 y los domingos a las 20, en la Sala Juan Bautista Alberdi.

TEATRO INFANTIL

• *El redondel*, idea, puesta y dirección general de Marta Lantermo y Patricia Dorín, con la interpretación de Pía Rillo y Ana Baldocci. Todos los sábados y los domingos a las 17 (entrada gratutia, que debe retirarse una hora antes de la función).

TALLERES

• *Teatro para jóvenes y adolescentes, Teatro para estudiantes con experiencia o antecedentes teatrales, Expresión teatral para chicos, Iniciación a la danza contemporánea para jóvenes y adolescentes, Iniciación a la guitarra y Títeres* son los talleres que se dictan en la Sala Juan Bautista Alberdi desde este mes y por los que se pueden solicitar informes en Sarmiento 1551, piso 6, de lunes a viernes entre las 15 y las 20.

TEATRO MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN
Corrientes 1530

TEATRO

• *Especies en peligro*, obra del grupo británico The Kosh —que el año pasado participó del Festival de Arte Británico Contemporáneo organizado por The British Council— dirigida por M. Merwitzer y J. Hutch. Hoy y mañana a las 21.30, el domingo a las 20.30, en la Sala Casacuberta.
• *Destino de dos cosas o tres*, de Rafael Spegelburd, con dirección de Roberto Villanueva. De jueves a sábados a las 21.30 y los domingos a las 20.30 en la Sala Cunill Cabanellas.
• *Cyrano*, de Edmond Rostand, en versión de Claudio Hochman, a cargo también de la dirección, vuelve a escena hoy y mañana a las 21.30 y el domingo a las 20.30 en la Sala Casacuberta.
• *Historias de gatos*, espectáculo titiritero de Adelaida Mangani, a cargo también de la dirección. Mañana y el domingo a las 15, en la Sala Martín Coronado.

DANZA

• *Bestiario*, coreografía de Oscar Araiz con música de Jerónimo Maesso, a cargo del Ballet Contemporáneo del Teatro Municipal General San Martín. De jueves a sábado a las 21.30 y los domingos a las 20.30, en la Sala Martín Coronado.

FOTOGRAFIA

• *Jean Philippe Charbonière*. En la Fotogalería, todos los días de 16 a 24, desde el próximo martes 6 y hasta el 2 de mayo.

ombre— había más compañerismo no tanto personal, en total éramos nos 2000'' (un 40 por ciento de los ie forman hoy su plantel).

Memora que antes del '58, cuan- ingresó, "esto era el Ministerio de rabajo y Previsión, Evita atendía la planta baja, aún se guarda su critorio, y cuando murió la velaron uí''. Se muestra temeroso de per- r su conchabo antes de jubilarse le faltan sólo tres años— por el olento ajuste que acaba de desatar Deliberante, tras el tirón de ore- s que recibió el Ejecutivo nacional.

Recuerda también que cuando vol- ó a funcionar el Concejo Delibe- nte tras el gobierno de Perón y la evolución Libertadora (en 1958), ólo había 30 ediles, eran más ami- s del personal''. Por las dudas re- erza su idea: "Nosotros invitába- os a los concejales a nuestros asa- s, no había esa altanería de hoy''. "Se respetaba mucho al jefe destaca— y el sobrante del pres- esto anual se repartía entre todo personal de la casa.'' Agrega que ora esos sobrantes "se los reparten tre ellos'', aludiendo a los conce- es.

Opina que los despidos "habría e decidirlos por legajo'', pero sos- ne que "los hacen a dedo, por ndería política''. Sostiene que efienden más a los ñoquis, porque n sus punteros, que a nosotros, los e trabajamos. Si acá uno no tiene padrino (un concejal) —dice— no s defiende nadie''.

Otro viejo empleado de la casa, con años de antigüedad —también iere mantener el anonimato—, di- que "me mandaron el telegrama despido por error creyendo que ñoqui, porque figuraba trabajan- en un bloque y allí no me veían; realidad estoy en la planta perma- nte'', y se pregunta "¿por qué no nan a los directores que vienen con concejal y después se van?'', y nbién "¿por qué hubo que llegar este límite?''.

engorde

"En el '83 alcanzaba con el Pala- Municipal para albergar a los 60 ncejales y a todo el personal —o- na—, dos años después había que orporar el edificio anexo, ubica- en la esquina de Diagonal e Hi- lito Yrigoyen. Hoy se están alqui- lando, además, dos pisos en Alsina 527 (el segundo y el tercero) y otros dos más en Florida 141 (cuarto y quinto) y eso no cuesta moneditas.''



Un proyecto del Poder Ejecutivo nacional —la reforma política para la Capital Federal— propone cambiar la estructura del Concejo Deliberante, y hasta el nombre: Junta de Representantes.

Pero la principal preocupación del antiguo empleado municipal —algo que comparten muchos de sus compañeros— es que no hay una depuración justa. "Primero habría que echar a los ñoquis —dice— y después seguir según el legajo de cada uno.'' Según él no se está haciendo así.

"Yo pedí el retiro voluntario en diciembre pasado —continúa—, pero no me lo dieron; entonces dijeron que se pagaría la indemnización al contado, ahora proponen hacerlo en 12 cuotas.''

Asegura que "no hay disciplina laboral y que nadie quiere trabajar''. Y ejemplifica: "Si alguien es amonestado por su jefe administrativo, el cuestionado pide protección al *padrino* (concejal) o al delegado gremial, y no pasa nada''.

Refiriéndose a los concejales dice que "ellos miran la de ellos y no la tuya, son los patrones''. Por último señala que "si el ascensor llegó a su tope de 8 personas y aparece un concejal, lo tenés que subir igual porque si no te sancionan''. Tampoco ahorra críticas al gremio: "¿Por qué renunció Amadeo Genta a su banca justo cuando se venía el gran ajuste y cuando más debió pelear por nosotros?''.

Lo cierto es que en enero había unos 4950 empleados, 3600 de planta permanente y el resto contratados. El objetivo planteado es llegar a 1400 de planta permanente, otros 1200 transitorios —20 asesores por concejal que se deberían ir al cesar el mandato del que los nombró— y ningún contratado.

Eduardo Rollano, concejal justicialista que preside el cuerpo, planteó en su momento que "me voy si se interviene el Deliberante y también si no se cumple en 30 días el ajuste del 25 por ciento del personal''. Ese habría sido el principio de acuerdo que evitó, en febrero, la intervención al Concejo.

Guillermo Francos, concejal federalista que junto al socialista Norberto La Porta y al radical Facundo Suárez Lastra pidió en enero del '90 reducir en un 50 por ciento los gastos en sueldos del Concejo, reconoció que "el principal error fue la acumulación de personal'' que ingresaba con un edil y, al cesar éste, "se asilaba en cualquier comisión''.

Anota también que "los partidos políticos tienen que tener formas de financiación legales y no que lo hagan a través de las instituciones públicas, en este caso el Deliberante'' y también apunta sus dardos contra el Ejecutivo municipal, que "aún tiene unos 10 o 15 mil agentes de más''.

insólito

Ajeno a estas tribulaciones políticas, Victorio Adolfo Bisso —"empecé como cadete a los 16 años y me retiré como subsecretario, ahora estoy jubilado"— recuerda algunos proyectos insólitos que salieron del cuerpo, como "el de un tranvía aéreo'', o urgentes, como "es del cementerio en Plaza Lorea, ante la epidemia de la fiebre amarilla'', o los de Faustino Sarmiento "que trajo los primeros mapamundis y maestros de ortografía'', o los que acarrearon de Londres "los adoquines para pavimentar la ciudad''.

Confiesa, pese a su cuidada asepcia política, que el palacio del Concejo "se mantiene, pero no como quisiéramos, por falta de plata''.

Lo cierto es que el cuerpo, integrado desde la ley dictada por Alejandro Lanusse en 1972 por 60 concejales, vuelve a estar en discusión y la reforma actualmente en estudio en el Ministerio del Interior promete volver a reducirlo a 30, junto a una eventual subdivisión de la Capital Federal. Pero la cuestión de fondo no parece reducirse a números: "Lo que sería un terremoto —opinó un asesor— es que los vecinos vuelvan a sentirse apoyados y crean en la utilidad del Concejo Deliberante''.

Tal vez por eso, como explicó Víctor Bisso, "el bello Palacio Legislativo es una construcción antisísmica con estructura de hierro''.

COMPLEJO TEATRAL ENRIQUE SANTOS DISCEPOLO

TEATRO PRESIDENTE ALVEAR
Corrientes 1659

• *El chalé de Gardel*, obra del dramaturgo uruguayo Víctor Manuel Leites que dirige Carlos Moreno e interpretan Oscar Boccia, Alberto Busaid, Manolo Callau, Lucrecia Capello, Martín Coria, Felipe Méndez, Oscar Núñez, Enrique Otranto y Andrea Politti. A las 22 entre jueves y sábados, a las 21.30 el domingo.
• *Minas fieles de gran corazón*, de Susana Rinaldi, a cargo también de la dirección, interpretada por Elena Lucena, Chela Ruiz, Nora Núñez y elenco. A las 20 entre jueves y sábados, a las 19 los domingos.

MUSEOS MUNICIPALES

MUSEO DE ARTES PLASTICAS EDUARDO SIVORI
Corrientes 1530, piso 7
Junín 1930, piso 1

• *El siglo XIX en la colección*, conjunto de veinticinco piezas que incluye autores de la primera mitad del siglo pasado y de generaciones posteriores. Hasta el 2 de mayo próximo, en la Sala Corrientes, de martes a domingos entre las 12 y las 20.
• *Artistas mendocinos en Buenos Aires*, muestra auspiciada por la Universidad Nacional de Cuyo, en la que expondrán Inés Rotella y Carlos Ercoli. Hasta el próximo 2 de mayo, en la Sala Junín, de martes a domingos entre las 19 y las 20.
• *Concursos dominicales de manchas*, cuyo cronograma para 1993 acaba de ser fijado por el Museo Sívori y que comenzará el próximo domingo 18 de abril en la plaza Universidad Latinoamericana (Melrano y Costa Rica), donde los interesados mayores de dieciséis años podrán presentarse desde las 9 con una tela o cartón (40 por 50, 50 por 70 o 50 por 60) y elementos necesarios para pintar. La entrega de los trabajos deberá hacerse a las 13 y cada tres encuentros los jurados se reunirán para seleccionar diez obras de cada certámen —cinco de las cuales recibirán medalla de plata— que se incorporarán al Salón de Manchas de la Ciudad de Buenos Aires.

MUSEO DE ARTE HISPANOAMERICANO ISAAC FERNANDEZ BLANCO
Suipacha 1422

• *Los caprichos*, muestra de la primera serie (ochenta trabajos) de la obra grabada de Francisco de Goya, que el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI) presenta en el museo hasta el 18 de abril.
• *Función especial de teatro,* producida por el Teatro Municipal Presidente Alvear: *Cuentos en noches de verano*, idea de Villanueva Cosse sobre la base de textos de Jorge Luis Borges, Ray Bradbury, Gabriel García Márquez y otros, con la interpretación del mismo Villanueva Cosse, Dora Baret, Aldo Barbero y elenco. De jueves a domingos, a las 21.30.

VARIETE

• *La Herótica 2*, vuelta de la *Primera Feria del Erotismo en la Cultura*. Teatro, danza, fotografía, moda, video, cine, gastronomía y —lo central— la participación del público según el plan de javier Margulis que él mismo dirige junto con Enrique Dacal. Hoy y mañana a las 24 en Babilonia, Guardia Vieja 3360.
• En el Teatro Nacional Cervantes (Libertad 815), continúa en cartel la comedia musical *El loco de Asís*, de Manuel González Gil, con producción del grupo Errare Humanum Est y dirección del autor, en la Sala Mayor todos los jueves y viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 21. En el mismo teatro, pero en la Sala Argentina, Manuel Iedvabni dirige *Conversación en la casa Stein sobre el ausente señor von Goethe*, de Peter Hacks, unipersonal intepretado por Ingrid Pelicori, los martes a las 21.30; y Jorge Rivera López con Alberto Rubinstein dirigen *Electra, la sombra de una obsesión*, amalgama de textos griegos (Sófocles, Eurípides, Esquilo), seleccionados y adaptados por los directores, los viernes a las 21.30, los sábados a las 22 y los domingos a las 20.30.
• En *El Subsuelo*, reducto de jazz y blues de la calle Perón 1372, la programación de este fin de semana incluye: hoy a las 23, Togander Jazz Quintet y a la 1, La Petrolera y La Vieja Ruta; mañana a las 23, el Swing Club de Malosetti, Percán, González y Terzano y a la 1, Blacanblus; el domingo a las 21, Lullabop y el Trío Jazz Guille Capocci y a las 23, el cubano Alex Batista con Akandar.

• El *Programa Cultural de Barrios* de la Dirección General de Acción y Promoción Cultural metropolitana inicia sus talleres de música, teatro, folklore, tango, literatura, cerámica, artesanías y otras disciplinas para niños, adolescentes y adultos en sus distintas sedes, donde se pueden solicitar informes y efectuar inscripciones: Alfonsina Storni, San Luis 3224; Discepolín, Tronador 4134; J. Castagnino, General Paz y 2 de Abril o avenida Cobo y C. Torres; Lola Mora, Río de Janeiro 946; Sebastián Piana, avenida La Plata 1151; El eternauta, E. Lobos 437; Caballito Sur, Beauchef 1869 y Conde 943; B. Fernández Moreno, Mercedes 1405 y Necochea 1136; El Castelnuovo, Lisandro de la Torre 550; Haroldo Conti, Córdoba 4773 y Asamblea 1200; Homero Manzi, Cachi y Almafuerte; Luis Spilimbergo, R. Pérez 3545; Julián Centeya, La Rioja 850; Fortunato Lacámera, San Juan 353; Carlos Gardel, Itaquí 2050; Naranjo en flor, D. Colodrero 3119.
• *La niña que riega la albahaca y el príncipe preguntón*, espectáculo infantil del grupo de teatro El arcón y la Escuela Municipal de Arte Dramático sobre textos de Federico García Lorca y con dirección de Poli Bontas, que se puede ver en la XIX Feria del Libro (Centro Mu icipal de Exposiciones, Figueroa Alcorta y Pueyrredón) mañana y el domingo a las 16, en las salas Victoria Ocampo y Jorge Luis Borges.

• *Arte y psicoanálisis* es el tema de la mesa redonda en la que participarán Carlos Aslan, Joyce Mc. Dougall, Guy Rosolato, Mauricio Abadi, Rafael Squirru, Marcos Aguiis, André Green, Nilda Guglielmi, Roberto Doria Medina Eugia y Gilbert Rose para presentar el segundo número de la revista *EOS-Estética 1*. El martes a las 21 en la Sala Juan Rulfo de la XIX Feria del Libro, Figueroa Alcorta y Pueyrredón.

• *Haciéndose la del monólogo*, unipersonal del **Sátira/12** Carlos Guarnerio, comienza su quinto año de representaciones nuevamente en el Teatro Bululú, de Rivadavia 1350, todos los sábados a las 23.

• *Clase de piano* (audioperceptiva y composición, lectoescritura, armonía, improvisación y jazz) a cargo de Francisco Sicilia. Informes al 701-8811.

• *Esoterismo, fe del fin de siglo* es la charla que dará el Premio Planeta España, Fernando Sánchez Dragó con Rubén Kanalenstein hoy a las 19 en el Instituto de Cooperación Iberoamericano (ICI), de Florida 943.
• *De mujeres sobre hombres, figuraciones masculinas en la literatura* es el ciclo de conferencias y debates organizado por el Centro Descartes que termina el próximo miércoles a las 19 con la participación de Germán L. García *(El enigma de escribir)*, Coral Mora *(Hacerse hombre)* y Ernesto Sinatra *(Afrodisíacos literarios o sexo por encargo)* en avenida Pueyrredón 538, piso 2° B.
• *Manzana de las luces, Túneles coloniales, Acuarelas de Lola Frexas, Sala de Representantes y Colegio Nacional de Buenos Aires* son algunos de los puntos del itinerario de las visitas guiadas que organiza el Instituto de Investigaciones Históricas de la Manzana de las Luces, que parten los sábados y los domingos en el doble horario de 15.30 y 17 de Perú 272.

Por Natasha Niebieskikwiat

Lo que nosotros queremos es construir nuestra propia vivienda de ladrillos y no vivir en una villa. Queremos tener algo digno pero ellos nos quieren echar para hacer un polideportivo", manifiestan unos. Los otros, a través de un representante, dicen que "esto es algo irrealizable en la Argentina". "Aquí no hay obrero que pueda construirse una casa, como dicen, en dos o tres años. La infraestructura del barrio no aguanta una casa más, y la verdad, la verdad, nos molesta un asentamiento que dé a los fondos de las casas." El asentamiento que molesta es el que se formó hace más de un mes sobre la calle Piedrabuena y las vías del ferrocarril que pertenecían a la línea General Sarmiento —hoy privatizada— en el barrio de Villa Lugano.

Este cordón de pobreza —uno más en el marco de la miseria urbana— está pegado a unas casas de material cuyos habitantes protestan por lo que califican como invasión y usurpación ilegal, mientras que los eventuales ocupantes de la tierra también argumentan sus razones basadas no sólo en las necesidades habitacionales.

Los hechos más polémicos comenzaron el 13 de marzo pasado cuando unas siete u ocho familias se asentaron sobre esa franja de pastos cuya propiedad aún no es clara, porque si los rieles de hierro que corren a lo largo del suelo son de la empresa adjudicataria, no se sabe aún si las tierras serán municipales, nacionales, o las regalarán a la sociedad de fomento de la zona. En un abrir y cerrar de ojos y no casualmente luego de que los vecinos limpiaran las tierras de basura y pastos altos, las familias subieron a 60, es decir a unas trescientas personas. Pero la suerte no corrió pareja para todos. Alarmadísimos, los vecinos se organizaron, protestaron y ya existe un pedido de desalojo en manos de la Justicia y un carro de Infantería apostado sobre una esquina para evitar la entrada a las tierras de una sola chapa más. En la actualidad sólo quedan unos pocos ranchos de palo y lonas que no soportarán el embate de otras lluvias.

A más de un mes del primer asentamiento, lo que queda es casi nada. Sabino González, ocupante desde el principio, cuenta que a ellos les dijeron que "estas tierras las daba el Plan Arraigo (plan nacional —aún no iniciado en los hechos—, cuyo objetivo es venderles la tierra de las villas a sus habitantes para convertirlas en futuros barrios), pero ahora no somos ni escuchados —protesta—. Hacemos reclamos ante la Nación y la Comisión Municipal de la Vivienda y no nos atienden. Nos dicen que no nos pueden dar nada, o nos piden recibos de sueldo por setecientos pesos mensuales para entrar en un plan de viviendas. Lo que no quieren reconocer es que todo esto se cae si revisan un poco".



UN ASENTAMIENTO EN VILLA LUGANO RECHAZADO POR UN BARRIO HUMILDE VECINO

entre ellos pelean

Los argumentos de los vecinos que se niegan a compartir la zona no se alivianan en peso. Uno de ellos, apodado Chiche, explica que el barrio Luis Piedrabuena (con unos veinte mil habitantes) "trajo grandes problemas con el agua potable, que resulta insuficiente y no hay infraestructura para muchas casas. Pero además no toda esta gente es carenciada. Los que sí necesitaban algo aceptaron soluciones desde el principio y logramos que los reubicaran en otros barrios como en Ramón Carrillo". Si uno camina por las noches no hay casi nadie porque la mayoría duerme en sus casas. "Lo que ellos quieren es que el Estado les regale un terreno para vendérselos a otros." Y otro vecino, unido a la charla, agrega lo suyo: "Y sí, nos molesta otro asentamiento porque tenemos la Villa Pirelli en el centro y la Oculta a tres cuadras".

Pero la llamada "empresa del pobre" (la venta de tierras obtenidas del Estado) no está tan generalizada como se cree sino que es algo de unos pocos, de los que pueden. Un muchacho de los asentados cuenta su situación: "Sí, yo vivo en el barrio de Piedrabuena en un departamento de mis padres. Pero comparto con ellos y la familia de mi cuñado que tiene siete chicos y la mía con otros cuatro".

En general, el Movimiento de Villas y Barrios Carenciados no apoya este tipo de asentamientos formados de la noche a la mañana. "Nosotros creemos que hay dos formas de asentarse: una por necesidad, como la que impulsa la actual situación del país, y otra es el resultado del juego político", indica Juan Omonte, presidente de la agrupación. "Los censos han demostrado que hay gente en Piedrabuena y las vías que tiene otras casas. Yo creo que este asentamiento fue promovido por punteros políticos que no conocen de villas. Y nosotros apoyamos a quienes se acerquen con criterios justos, charlados y consensuados —señala—. El villero ha cambiado mucho. Ya no cree en versos. Sabemos que el Estado debe hacerse responsable pero no podemos vivir de su teta. Sabemos que la tierra hay que comprarla y que tenemos compromisos."

Promovidos o espontáneos, los asentamientos en Capital son progresivos y ya casi no quedan espacios. Una de las causas más importantes del aumento de población se ubica en la continua inmigración de familias del norte argentino y de países limítrofes como Bolivia y Paraguay que buscan mejorar su paupérrima situación. El de Piedrabuena no fue el único caso. Hay otros como los de las calles Rincón y Autopista, Defensa y Autopista o avenida Juan B. Justo y Córdoba. Lo cierto es, según confirman autoridades municipales vinculadas al problema, que la solución de los asentamientos a corto o mediano plazo es una falacia.

PASEN Y ESCUCHEN

• Todos los miércoles, jueves y viernes de 17 a 21 se puede gozar de un estilo de espectáculo basante poco usual. En Uruguay 289 se encuentra Omma Jazz, un restaurante y casa de té muy conocido en la zona céntrica por sus exquisitos platos caseros, tortas y empanadas de distintas variedades, acompañadas de excéntricas picadas.

Según Pablo Sercovich, el creador de esta nueva propuesta, éste es el momento ideal para quienes en ese horario abandonan sus lugares de trabajo y desean hacer un alto en el camino escuchando jazz del mejor, como se acostumbraba antiguamente. "Uno puede tomar un café mientras participa de ese maravilloso encuentro que se produce entre el público y el músico de jazz."

Aquí se presentan bandas de primerísimo nivel con la posibilidad de ofrecer una propuesta diferente, ya que la entrada es libre y gratuita. Acercarse a la buena música a esta hora de la tarde permite cerrar un día agitado junto al trago preferido, marcando el ritmo del tema favorito.

Los viernes de abril están a cargo de los Swing Club, con Mauricio Percan en clarinete, Jorge "Negro" González contrabajo, Roberto Terzano en guitarra rítmica y Walter Malosetti en guitarra.

Los jueves corren por cuenta de Jazz Dos, con Juan José Hermida en piano, quien acompaña a Graciela Cosceri en voz haciendo temas de los años 30 y 40.

Los miércoles desfilan distintos grupos dignos de ver. Grandes dúos para escuchar sin desperdicio a través del saxo y el piano o en guitarra y voz.

El objetivo de este ciclo es acostumbrar al público a disfrutar de este tipo de actividades en este horario. Este es un lugar que por la tarde se vuelve muy pintoresco al observar un ciclo a esa hora, en un local con bafles en la puerta, en donde el oficinista queda sorprendido junto a tantos como él que no se animan a entrar pero finalmente acceden, y en un segundo pareciera que Uruguay se vuelve "calle tomada".

"Lo único que pretendo con esto —asegura Pablo—, es que el jazz pueda llegar a la gente en una forma más directa y que esos excelentes músicos que andan deambulando sin trabajo tengan la oportunidad de poder mostrar su talento. Recuperar una antigua costumbre también es parte del proyecto."

• No conformes con esto y en un desafiante intento por brindar al público un espacio de difusión para los amantes jazzeros, desde abril todos los miércoles de 21 a 23 en FM Radio Central Jazz, todo lo que tenga que ver con la onda jazzística y blusera, la información, reportajes de colección y los columnistas más destacados confluyen en el 90.5 Mh, en El Subsuelo.

• En el Anfiteatro Pablo Casals del Complejo La Plaza este mes la movida viene para todo los gustos a través de una propuesta interesante, ya que se trata de una sala al aire libre en donde se puede disfrutar de espectáculos gratis para todas las edades.

Durante este mes subirán al escenario Mario Macelli (pop), Carrasco-Nguillatum (música etnica), Carlos Campos (jazz), De Mais (música brasileña), Paysana (rock), Bangap (fusión), Classic and Rock (infantil), La Sabrosa (salsa), Rabat (flamenco), Alejandro Santos (música popular), Juegos de Sanza (danza), Los Rancheros (melódico) y tantos otros. Los horarios de lunes a viernes van a las 13 con el primer recital y el último a las 18.30. En tanto sábados y domingos comienzan a las 15 y 18.30, luego se puede dar un paseo, tomar algo y por qué no mimarse un poquito comprando algún compact.